

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Нижнекамский муниципальный район**

**МБОУ "СОШ № 10 " НМР РТ**

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
протокол от 29.08.2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом МБОУ «СОШ №10»  
НМР РТ

от 31.08.2023 г. № 240

Директор школы А.И. Бликин



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 79507B001AB0B6A846C8D7DEBE170D86

Владелец: Бликин Андрей Иванович

Действителен с 07.06.2023 до 07.09.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

( ID 1137639)

**учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

для учащихся 5-9 классов

**г. Нижнекамск, 2023год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5–9 классов основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФООП ООО, Концепции преподавания татарского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения родной(татарский) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной(татарский) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

**Цель** изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа,

а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

**Задачи** изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

### **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» представлено в программе разделами:

- «Устное народное творчество» (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и

поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–7 классах);

– «Татарская литература по периодам» (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами ее развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX–XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

– «Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений).

### **Место учебного предмета «Родная (татарская) литература» в учебном плане**

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

## 5 класс

### Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

### Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Отображение национального характера в сказках.

### Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

**Мифы.** Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

### Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»)

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

### Татарская литература

**Литературная (авторская) сказка.** Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

**Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

**Проза.** Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

**Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

**Ф. Яруллин.** «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

**Ф. Амирхан.** «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

Творчество Дарменда.

**Дардменд.** «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

**Г. Сабитов.** «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

**Басня.** Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

**Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

**А. Исхак.** «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

**Лирические произведения.** Особенности лирических произведений.

**Г. Тукай.** «Пар ат» («Пара лошадей»)

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

**М. Джалиль.** «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

**М. Аглямов.** «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

**Г. Авзал.** «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

**Р. Миннуллин.** «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

**Ш. Галиев.** «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).

### **Драматические произведения**

**Т. Миннуллин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

## **6 класс**

### **Введение**

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

**Гимн.** Гимн России. Гимн Татарстана.

### **Устное народное творчество**

**Татарские народные песни.** Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

**Песни:** «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлҗамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

### **Татарская литература**

**Лирические произведения.** Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

**Р. Рәкыйпов.** «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

**Г. Тукай.** «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

**Ф. Яруллин.** «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

**Р. Валиева.** «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Творчество Дардменда.



**Дардменд.** «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

**Р. Файзуллин.** «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

**Р. Файзуллин.** «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

**Ф. Яруллин.** «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

**Ф. Карим.** «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.

**Ф. Карим.** «Сибэли дә, сибэли» («Моросит и моросит») Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

**Л. Лерон.** «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

**Ш. Галиев.** «Пэрэмэч» («Перемяч»), «Сэер кеше» («Станный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

**Х. Такташ.** «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

### **Образная система произведений фантастики**

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

### **Аллегорическая образность**

**Г. Рахим.** «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

**И. Гази.** «Кояш артыннан киткэн тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).

### **Особенности образной системы в автобиографических произведениях**

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

### **Образная система в биографических произведениях**

Биографическое произведение. Особенности жанра.

**А. Файзи.** «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

### **Образность в жанре рассказа и повести**

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов.** «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

**Р. Мухаммадиев.** «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

**А. Еники.** «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

**М. Галиев.** «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

### **Образная система в лиро-эпических произведениях**

**М. Джалиль** «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

### **Особенности образной системы в произведениях драмы**

**Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

## 7 класс

### Введение

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

### Устное народное творчество

#### Баит – оригинальный жанр татарского фольклора

Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

**Баиты:** «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»).

### Татарская литература

**Жанр рассказа.** Особенности жанра рассказа.

**Ш. Камал.** «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

**И. Гази.** «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

**Р. Галиуллин.** «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

### Жанр повести

**Г. Баширов.** «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

**М. Магдеев.** «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

**Роман.** Жанровые особенности.

**И. Гази** «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

**Жанр драмы**

**Т. Миннуллин.** «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

**Жанры лирики:** пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

**Х. Туфан.** «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

**Г. Тукай.** «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

**С. Хаким.** «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

**Г. Авзал.** «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

**Н. Арсланов.** «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

**Р. Гаташ.** «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

**Р. Харис.** «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

**Р. Файзуллин** «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия.

Сущность человека.

**М. Мирза.** «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»).

Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей

**Г. Мурат** «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка

### **Лиро-эпические жанры литературы**

Жанр поэмы. Особенности поэмы.

**Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**М. Галиев.** «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

**Р. Галиуллин.** «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

### **Содержание обучения в 8 классе.**

**Устное народное творчество. Дастаны.** Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественные приёмы в литературном произведении.

**Пейзаж в литературном произведении.** Виды пейзажа. Функции пейзажа.

**Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»).** (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

**А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость»)** (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа

**Н. Арсланов «Яз» («Весна»).** Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

**Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль»)** (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей

**Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»)** (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

**Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»).** Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

**Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).** Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

**Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»).** Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

**Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»).** Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. Символ и

литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

**Дардменд «Кораб» («Корабль»).** Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

**Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»)** (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

**А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»).** Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

**Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»)** (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе

**Г. Исхаки «Көз» («Осень»).** Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

**Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).** Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

**М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»).** Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. Теория литературы. Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

### **Содержание обучения в 9 классе.**

**Литература как искусство слова.** Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. История татарской литературы.

**Средневековая тюрко-татарская литература.** Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

**Литература XIII – первой половины XV веков.** Общая характеристика литературы данного периода. С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеиноэстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

**Татарская литература периода Казанского ханства.** Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

**Татарская литература XVII века.** Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственнофилософское направление литературы. М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.



**Татарская литература XVIII века.** Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

**Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен өстенлеге турында»** («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

**Татарская литература XIX века.** Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

**Творчество Г. Кандалий «Сэхипжэмал»** («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

**Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча»** («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

**Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла»** («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

**Татарская литература начала XX века.** Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

**Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткэ»** («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

**Жизнь и творчество Дардменда.** Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

**Жизнь и творчество С. Рамиева.** «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

**Жизнь и творчество Г. Исхаки.** Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

**Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»).** Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

**М. Файзи «Галиябану».** Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта

**Татарская литература 1920-1930-х годов.** Особенности татарской литературы данного периода

**Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»).** Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.** Особенности татарской литературы данного периода.

**Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»).** История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

**Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»).** Чувство тоски по Родине, по родным и близким. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

**А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).** Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения. **Татарская лирика 1960-1980-х годов.** Особенности татарской лирики данного периода.

**Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»):** «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. **Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»).** Проблема сохранения национальных традиций.

**Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).**

**Татарская драматургия 1960-1980-х годов.** Особенности татарской драматургии данного периода.

**Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).** Нравственные проблемы в произведении.

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков.** Особенности развития татарской литературы данного периода.

**И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»).** Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

**Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!»** («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

**А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»).** Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

**Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»).** Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Личностные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты

#### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

– осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

– осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

– соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационными природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

***трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;



- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по

установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

***работа с информацией:***

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать информацию;

– соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными умениями

## **КОММУНИКАТИВНЫМИ** действиями:

### ***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

### ***совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

***эмоциональный интеллект:***

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### **Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в

обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Предметные результаты по классам**

### **5 класс**

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

– формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

– различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;



- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

## **6 класс**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других

суждений;

– пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

– интерпретировать литературное произведение;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гиперболы и др.);

– писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

## 7 класс

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

– характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

– анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

– определять род и жанр литературного произведения;

– выявлять характер конфликта в произведении;

– определять стадии развития действия в эпическом произведении;

– писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

## 8 класс

Обучающийся научится:

– знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

– определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

– анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

– передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;

– определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

– выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

– участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

## 9 класс

Обучающийся научится:

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

– выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

– воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Периодическая печать на татарском языке для детей -1 ч					
1.1	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).	1		1	<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Раздел 2. Фольклор -11 ч.					
2.2	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений.	1		1	<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
2.3	Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
2.4	Сказки, виды сказок. Татарская народная сказки «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса») «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).	4			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
Раздел 3. Мифы -2 ч					
3.1	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Раздел 4. Предания и легенды -3 ч					
4.1	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему	3			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

	город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).				
Раздел 5. Малые жанры устного народного творчества -2 ч					
5.1	Малые жанры устного народного творчества: Загадки. Пословицы и поговорки .	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Раздел 6. Литературная (авторская) сказка - 4 ч					
6.1	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».	4			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Раздел. 7 Проза- 4 часа.					
7.1	Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»)	2			
7.2	Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»).	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Раздел. 8 Басня- 1 час					
8.1	Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).	1			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
Раздел. 9 Лирические произведения- 6 часа					
9.1	Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»).	2			
9.2	М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән»	2			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL:

	(«Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.				<a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
9.3	М. Аглямов. «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.	3			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
9.4	Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).	1			
Раздел. 10 Драматические произведения -2ч					
10.1	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
10.2	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.	1			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
10.3	Развитие речи	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Устное народное творчество – 4					

1.1	Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
1.2	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания.	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
1.3	Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.	1		1	Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
Раздел 2. Татарская литература.Лирика- 12					
2.1	Творчество Р. Ракипова, Дардменд, Р. Файзуллина, Ф. Яруллина,Л. Лерон. Ш. Галиева,Х. Такташ.	12			
Раздел 3. Образная система произведений фантастики – 17 ч					
3.1	Творчество К. Насыри	2			
3.2	Аллегорическая образность. Г. Рахим, «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.	1		1	<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
3.3	Особенности образной системы в автобиографических произведениях.	2			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
3.4	Образная система в биографических произведениях	2			
3.5	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов, «Алмачуар»	5		1	<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
3.6	Образная система в лиро-эпических произведениях	1			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>



3.6	Особенности образной системы в произведениях драмы	4		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		4	

### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Устное народное творчество, теория литературы - 4					
1.1	Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
1.2	Теория литературы: баит. Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.	2		1	
Раздел 2. Теория литературы - 5					
2.1	Теория литературы: рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция.	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
2.2	Теория литературы: повесть, лирическое отступление, персонаж.	1		1	Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
2.3	Роман. Жанровые особенности.	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
2.4	Теория литературы: пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика.	1		1	Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
2.5	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.	1			

Раздел 3. Татарская литература – 25					
	Творчество Ш. Камала, Р. Галиуллина, Г. Баширова, М. Магдеева, И. Гази, Т. Миннуллин, Х. Туфана, Г. Тукай, С. Хакима, Г. Авзала, Н. Арсланова, Р. Гаташ, Р. Файзуллина, Р. Хариса, М. Мирза, Г. Мурата,	25		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		4	

### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение. Периодическая печать на татарском языке для детей -1 ч					
1.1	Введение. Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Раздел 2. Устное народное творчество. Дастаны.- 3 ч.					
2.1	Дастаны как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды дастанов.	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
2.2	Система образов в дастане «Идегэй» («Идегей»).	1			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
Раздел 3. Художественные приёмы в литературном произведении- Пейзаж в литературном произведении - 5ч.					
3.1	Художественные приёмы в литературном произведении	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
3.2	Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа	3			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>

					<a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
Раздел 4. Художественные приёмы в литературном произведении. Портрет как художественный приём – 6 ч.					
4.1	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	2		1	<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
4.2	Творчество Ф. Хусни и Ш. Зигангирова,	4			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
Раздел 5. Художественные приёмы в литературном произведении. Художественная деталь в литературном произведении – 4 ч.					
5.1	Творчество А.Еники.	3			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
5.2	Х. Туфан «Каеннар сары иде»	1		1	Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
Раздел 6. Символ и литературное произведение – 5 ч.					
6.1	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе.	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
6.2	Жизнь и творчество Ф. Яруллина.	3		1	Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
Раздел 7. Психологизм как единство литературных приёмов.- 3 ч.					

7.1	Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»).	3			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Раздел 8. Художественное время и пространство – 6 ч.					
8.1	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства.	3			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
8.2	Творчество А. Кутуя	2			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
8.3	Творчество Марселя Галиева	1			
9.1	Повторение изученного материала за учебный год	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература как искусство слова -1					
1.1	Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Раздел 2. Теория литературы – 2					
2.1	Теория литературы: литературный процесс, периоды развития литературы.	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Раздел 3. История татарской литературы – 20					

3.1	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
3.2	Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	2			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
3.3	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.	3			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
3.4	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	2			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
3.5	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
3.6	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	5			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
3.7	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века.	7			
3.8	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода	3			
3.9	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.	2			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
3.10	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.	4			

3.11	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.	3			Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/">https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## Поурочное планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Фольклор (12 ч.)						
1	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).	1				
2	Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.рф">www.100летнашемудому.рф</a>
3	Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>

4	Устное народное творчество как народное достояние.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
5	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.pф">www.100летнашемудому.pф</a>
6	Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
7	Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	1		1		<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
8	«Ак бүре» («Белый волк»).	1				
9	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»)	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.pф">www.100летнашемудому.pф</a>
10	Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
11-12	Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.	2		1		<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Татарская литература. Литературная (авторская) сказка (4 ч.)						
13	Литературная (авторская) сказка.	1		1		Сайт издания «100 лет нашему

	Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.					дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.pф">www.100летнашемудому.pф</a>
14	Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
15	Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале») Поэтические особенности сказки-поэмы.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
16	Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	1				
Проза ( 5 ч.)						
17	Проза. Эпические произведения, их особенности.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.pф">www.100летнашемудому.pф</a>
18	Проза. Эпические произведения, их особенности Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
19	Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
20	Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное	1				Сайт издания «100 лет нашему



	богатство и роль человека в обществе. Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы					дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.pф">www.100летнашемудому.pф</a>
21	Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
Лирические произведения- (8 ч )						
22	Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.pф">www.100летнашемудому.pф</a>
23	М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»).	1			1	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
24	М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1				<a href="https://magarif-yakyt.ru/online">https://magarif-yakyt.ru/online</a>
25	М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.pф">www.100летнашемудому.pф</a>

26	Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
27-28	Сочинение «Моя детская мечта»	2	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
29	Работа над ошибками. Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).	1				
Драматические произведения (3 ч.)						
30	Драматические произведения.	1				
31	Т. Миннуллин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100лет.нашему.дому.рф">www.100лет.нашему.дому.рф</a>
32	Т. Миннуллин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Сказочные персонажи.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
33	Р/р Мой любимый литературный герой	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
34	Систематизация знаний	1				
	Итого	34	2	3		

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Введение (1 ч.)</b>						
1	Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн России и Гимн Татарстана	1				
<b>Раздел 2. Устное народное творчество (4 часа)</b>						
2	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
3	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.	1	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
4	Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»)	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
5	«Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).	1				
<b>Раздел 3. Татарская литература</b>						

3.1 Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.						
6	Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).  Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a>
7	Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.	1		1		<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
8	Ф. Яруллин «Туган ягы кирек кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашему.рф">www.100летнашему.рф</a>
9	Р. Валиева «Гүзэл жирем» («Прекрасная моя Родина»).	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a>

10	Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
11	Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).	1		1		Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
12	Р. Файзуллин «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
13	Ф. Яруллин «Сез ин гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.рф">www.100летнашемудому.рф</a>
14	Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибэли дэ, сибэли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа,	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>

	усиление психологизма.					
15	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
16	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
17	Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
<b>3.2. Образная система произведений фантастики</b>						
18	К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения	1		1		Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>

<b>3.3. Аллегорическая образность.</b>						
19	Г. Рахим «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a>
20	И. Гази «Кояш артыннан киткэн тургай» («В поисках солнца»).	1				
<b>3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.</b>						
21	Г. Тукай «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»)	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http:// Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a>
22	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя	1		1		
<b>3.5. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра</b>						
23	А.Файзи«Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http:// Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a>
24	А.Файзи«Тукай» («Тукай») Судьба Тукая	1				
<b>3.6. Образность в жанре рассказа и повести</b>						

25	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
26	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый») Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
27	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
28	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
29	М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения	1				
<b>3.7.Образная система в лиро-эпических произведениях</b>						
30	М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и	1				Библиотека художественн



	родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.					ых произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
<b>3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.</b>						
31	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
32	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
33	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»)	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
34	Повторение изученного материала за учебный год	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

## 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическая работа		
Устное народное творчество - 3						

1	Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие)	1				
2	Теория. Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.	1				
3	Баит «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»)	1				
Татарская литература - 31						
4	Теория. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа сюжет, элементы сюжета, композиция	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
5-6	Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	2		1		<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
7-8	Р. Галиуллин, «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование	2				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100лет.нашему.дому.рф">www.100лет.нашему.дому.рф</a>
9	Теория. Жанр повести. Особенности жанра. повесть, лирическое отступление, персонаж	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>

10-11	Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе	2				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
12	М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
13	Теория литературы. Роман. Жанровые особенности	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
14	И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100лет.ру">www.100лет.ру</a>
15	Теория литературы. Жанр драмы. Конфликт, монолог, диалог	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
16-18	Т. Миннуллин, «Әлдермештән»	3		1		<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

	<p>Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).          Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении.          Аллегория и условность.          Конфликт как основа сюжета драматического произведения</p>				
19	<p>Теория литературы. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика</p>	1			
20	<p>Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку</p>	1			
21	<p>Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы</p>	1			<p>Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a></p>
22	<p>С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины.</p>	1			<p><a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a></p>

	Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа					
23	Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.рф">www.100летнашемудому.рф</a>
24	Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
25	Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
26	Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека	1				
27	Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1				
28	М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
29	Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

	ответственности за сохранение родного языка					
30	Теория литературы. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра, стихи в прозе (нэсер).	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.pф">www.100летнашемудому.pф</a>
31	Р. Файзуллин, «Сэйдэш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
32-33	Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле	2				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
34	Систематизация знаний по разделам	1				
	Итого	34		2		

## 8 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			всего	Контр. работы	Практ. работы	По плану	

1.	Введение. Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).	1		1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
2.	Дастаны как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды дастанов.	1					
3.	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения.	1					Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм»  //URL: <a href="http://www.tatarcartoon.ru">www.tatarcartoon.ru</a>
4.	Система образов в дастане «Идегэй» («Идегей»). Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	1					
5.	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении.	1					Портал татарского образования // URL: <a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a>

	Виды пейзажа. Функции пейзажа. Творчество Г. Баширова. «Жидегэн чишмә» («Семерица»).(отрывки).						
6.	Г. Баширов  «Жидегэн чишмә» («Семерица») Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.	1					Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL:  <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
7.	Разучивание песни Г. Баширов Сара Садыйкова «Жидегэн чишмә»	1		1			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
8.	А.Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>



9.	Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1					Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.pf">www.100летнашемудому.pf</a>
10.	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1					Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
11.	Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
12.	Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Портретная характеристика исторических персонажей	1					
13.	Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень»)(отрывки). Изображение перипетий в	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

	судьбе человека.						
14.	Ф. Хусни «Йөзек кашы». Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
15.	Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	1					Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
16.	Творчество А. Еники. Әмирхан Еникинең ижаты. «Әйтелмә-гән васыять» повесте	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
17.	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники. «Әйтелмә-гән васыять»	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

	Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров обществе.						
18.	Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
19.	Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
20.	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1					Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>

21.	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Дардменд «Кораб» («Корабль»).Изображение судьбы нации,народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
22.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
23.	Ф.Яруллин.«Жил кәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека.	1					Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.рф">www.100летнашемудому.рф</a>
24.	Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

25.	Ф.Яруллин. «Жилкәннәр жи лдәсынала» («Упругие паруса») Особенности портрета литературных героев.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
26.	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»).	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
27.	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологически е приёмы в рассказе.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

28.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.	1					
	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
29.	Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.	1					
30.	Г. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» повесте («Неотосланные письма»). I, II	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

	письма						
31.	Г.Кутуй.«Тапшы рылмаган хатлар»повесте («Неотосланные письма»). II, III письма	1					Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // UR  L: www.chr estomath y.tatari le.tatar.ru /
32.	Г.Кутуй.«Тапшы рылмаган хатлар»повесте («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif- vakyt.ru/online</a>
33.	Марсель Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif- vakyt.ru/online</a>

34.	Повторение пройденного материала за год. Контрольный тест	1	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Итого		34	1	2			

## 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Литература как искусство слова – 1 Теория литературы - 1						
1.	Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
2.	Теория литературы: литературный процесс, периоды развития литературы.	1				
История татарской литературы – 20 Теория литературы – 2						
3.	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
4.	Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>



	и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.					
5.	Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашему.рф">www.100лет нашему дому.рф</a>
6.	С. Сараи, «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a>
7.	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif- vakyt.ru/online</a>
8.	Теория литературы: религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашему.рф">www.100лет нашему дому.рф</a>

9.	Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем») Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1				Библиотека художественн ых произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
10.	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно- философское направление литературы.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif- vakyt.ru/online</a>
11.	М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашему.рф">www.100лет нашему дому.рф</a>
12.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1				Библиотека художественн ых произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
13.	Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимущество знания»), «Егет булу турында» («О	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif- vakyt.ru/online</a>

	мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»)). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.				
14.	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашему.рф">www.100лет нашему дому.рф</a>
15.	Творчество Г. Кандалый. «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно- эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			Библиотека художественн ых произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a>
16.	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»)).	1			<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif- vakyt.ru/online</a>

	Нравственные качества. Духовная красота человека.					
17.	Теория литературы: просветительский реализм, музыкальная драма.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашемудому.рф">www.100летнашемудому.рф</a>
18.	Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
19.	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
20.	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашему.рф">www.100летнашему.рф</a>

	переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.					
21.	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
22.	Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
23.	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашему.рф">www.100летнашему.рф</a>
24.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности,	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

	любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.					
25.	М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта					<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода - 9. Теория литературы – 1.						
26.	Теория литературы: авторская позиция. Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
27.	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>

	<p>литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p>				
28.	<p>Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кырказы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p>	1			<p>Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашему.рф">www.100летнашему.рф</a></p>
29.	<p>Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	1			<p>Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a></p>

30.	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>
31.	Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1				Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашему.рф">www.100летнашему.рф</a>
32.	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <a href="http://Kitapxane.at.ru">http://Kitapxane.at.ru</a>
33.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития	1				<a href="https://magarif-vakyt.ru/online">https://magarif-vakyt.ru/online</a>



	<p>татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина. «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»).</p> <p>Гимн мужеству и героизму советского народа. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»).</p> <p>Смысл жизни, служение своей родине, своему народу.</p> <p>Благородные деяния во имя других людей.</p>					
34.	<p>Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»).</p> <p>Отношения между матерью и детьми.</p>	1				<p>Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: <a href="http://www.100летнашему.рф">www.100летнашему.рф</a></p>

	Роль матери в жизни человека. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»).					
Итог о		34				

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5-9 классов основного общего образования для детей с обучением на родном(татарском) языке.

Татарская литература (Әдәбият): учебник для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. Ганиева Ф.А., Сабирова Л.Г.- 5 кл; Ганиева Ф.А., Гарифуллина М.Д.- 6 кл; Абдуллина Д.М., Хисмагова Л.К., Завгарова Ф.Х.- 7 кл; Ганиева Ф.А., Рамазанова Ч.Р.- 8кл; Закирзянов А.М., Фахрутдинова Г.М.- 9 кл

Разработчики: Абдуллина Д. М., к. фил. н., ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан;

Мухарлямова Г. Н., к. фил. н., зав. отд. национального образования Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Татарская литература (Әдәбият): учебник для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке.

Ганиева Ф.А., Сабирова Л.Г.- 5 кл;

Ганиева Ф.А., Гарифуллина М.Д.- 6 кл;

Абдуллина Д.М., Хисмагова Л.К., Завгарова Ф.Х.-7 кл;

Ганиева Ф.А., Рамазанова Ч.Р.- 8кл;

Закирзянов А.М., Фахрутдинова Г.М.- 9 кл

### **Периодические издания**

1. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).
2. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).
3. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).
4. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).
5. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).
6. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

### **Информационные ресурсы**

7. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitarxane.at.ru](http://Kitarxane.at.ru) (дата обращения: 13.05.2022).
8. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru) (дата обращения: 13.05.2022).
9. Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
10. Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
11. Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: [www.ganiev.org](http://www.ganiev.org) (дата обращения: 13.05.2022).
12. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
13. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
14. Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: [www.100летнашемудому.рф](http://www.100летнашемудому.рф) (дата обращения: 13.05.2022).
15. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: [www.tatarcartoon.ru](http://www.tatarcartoon.ru) (дата обращения: 13.05.2022).

16. Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 13.05.2022).

17. Тексты на татарском языке // URL: [http:// Tatarca.boom.ru](http://Tatarca.boom.ru) (дата обращения: 13.05.2022).

18. УМК «Сэлам!» // URL: <http://selam.tatar> (дата обращения: 13.05.2022).

19. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru) / (дата обращения: 13.05.2022).

20. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

21. Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book) (дата обращения: 13.05.2022).

22. Электронный атлас по истории Татарстана // URL: [www.tatarhistory.ru](http://www.tatarhistory.ru) (дата обращения: 13.05.2022).

23. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

